

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-777-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **Primer producto**.

Actividades realizadas:

- a) En el mes de julio se llevaron a cabo 10 ensayos y 20 en el mes de agosto.
- b) Durante los ensayos se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico y acrobacias como parte del calentamiento.
- c) Se implementó el trabajo de la rítmica individual y grupal tanto mental, física y espacialmente.
- d) Montaje y ensayo de escenas conforme a la solicitud de Dirección.
- e) Toma de fotografías de los ensayos.

Resultados Obtenidos:

Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

JULIO

23 martes	Ejercicio de acondicionamiento físico, acrobacias y prueba de imágenes corporales.
24 miércoles	Acondicionamiento físico, acrobacias y se comienza el montaje del segundo acto con la escena "Delirios del Auditor".
25 jueves	Calentamiento inicial con acrobacias, ensayo de primer acto y la escena "Delirios del Auditor".
26 viernes	Acondicionamiento físico de fuerza corporal y acrobacias, ensayo de figuras corporales y propuesta para el final de la escena "La tortura de Fedina". Ensayo de primer acto, "Delirios del Auditor" y se comienza montaje de la escena "El Dulce Encanto".

29 lunes	Ejercicio físico, acrobacias y ensayo de todo el primer acto.
30 martes	Ejercicios de acondicionamiento físico, acrobacias, análisis y montaje de la escena "El Dulce Encanto".
31 miércoles	Acondicionamiento físico con acrobacias, prueba de figuras corporales y ensayo de primeras dos escenas del segundo acto.

AGOSTO

01 jueves	Ejercicio de reconocimiento del espacio, acondicionamiento físico y acrobacias. Ensayo del primer acto hasta la escena de "La Tortura de Fedina".
02 viernes	Acondicionamiento físico con acrobacias y ejercicios de fuerza corporal. Ensayo de escenas grupales para clarificarlas. Información de los procesos administrativos.
05 lunes	Entreno corporal con acrobacias y se esclarecieron las figuras corporales para los teatrinos y otras escenas que necesitan de las mismas. Unificación de la primera escena "Sueños y Pesadillas en el Portal", sobre todo en la parte vocal y rítmica.
06 martes	Acondicionamiento físico y acrobacias. Reconocimiento del espacio en la Gran Sala del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Ensayo del segundo acto hasta "Conversaciones de bartolina".
07 miércoles	Ejercicio de acondicionamiento físico y acrobacias. Ensayo del primer y segundo acto con énfasis en "La Tortura de Fedina".
08 jueves	Acondicionamiento físico, acrobacias y práctica de figuras corporales. Ensayo vocal y rítmico de escenas 1 y 15. Al finalizar, se ensayó "La Tortura de Fedina" con los compañeros.
09 viernes	Entrenamiento físico con acrobacias. Se dio solución a detalles no esclarecidos anteriormente y se unificó la escena de "El cumpleaños del Señor Presidente". Ensayo de escena "La Tortura de Fedina" al finalizar.
12 lunes	Acondicionamiento físico con acrobacias. Comienzo de trabajo de ritmo a partir de coreografías. Nuevas propuestas corporales. Ensayo de segundo acto.
13 martes	Ejercicio físico, acrobacias y ritmo. Montaje de segundo acto "Conversaciones en Bartolina". Ensayo de la escena "Sueños y pesadillas en el portal".
14 miércoles	Acondicionamiento físico con acrobacias y ritmo. Se inicia la limpieza de escena 1 del primer acto "Sueños y pesadillas en el portal".
15 jueves	Feriado por el Día de la Asunción.
16 viernes	Entrenamiento corporal con acrobacias y ritmo. Visita del Viceministro. Ensayo de primer y segundo acto.
19 lunes	Ejercicio físico con acrobacias. Propuesta de nuevas figuras corporales. Continúa limpieza de primer acto.
20 martes	Acondicionamiento físico con acrobacias. Reconocimiento del espacio con las medidas escenográficas. Nuevas ideas para "El sueño de Lulo".
21 miércoles	Ejercicios para acondicionamiento físico y acrobacias. Prueba de figuras y acrobacias que se utilizarán en la primera escena. Ensayo de "El sueño de Lulo". Distribución de personajes de todo el segundo acto.
22 jueves	Entrenamiento corporal, ritmo grupal a partir de coreografías y acrobacias. Práctica de figuras corporales próximas, teatrinos y monstruo de tres cabezas (para "La tortura de Fedina"). Finaliza limpieza de "Sueños y Pesadillas en el Portal" y se realiza la conexión con "Las noticias vuelan".
23 viernes	Ritmo grupal y escénico. Acrobacias. Visita de luminotécnico. Ensayo de primer acto completo, con variaciones.
26 lunes	Resistencia con acondicionamiento físico, ritmo y acrobacias. Práctica de figuras con medición de tiempo. Primer ensayo en la Gran Sala (Primer acto).

27 martes	Entrenamiento corporal, ritmo y acrobacias. Nueva propuesta de figura corporal para "La tortura de Fedina". Toma de fotografías en la Gran Sala y entrevista para publicidad.
28 miércoles	Entrenamiento rítmico a través de coreografías. Ensayo de segundo acto, desde "Delirios del Auditor" hasta "El General Canales parte al exilio".
29 jueves	Acondicionamiento físico, ritmo y acrobacias. Ensayo de "La tortura de Fedina" y segundo acto.
30 viernes	Resistencia con acondicionamiento físico, ritmo con variaciones y acrobacias. Clarificación de figura corporal que acompaña a "La tortura de Fedina" con las actrices. Ensayo de todo el primer y segundo acto (hasta donde se ha montado).



María Alejandra Dionicio Fuentes


Vo. B. **Luisa Fernanda González Pérez**
Cefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Angel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: María Alejandra Dionicio Fuentes

PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	X	X	X	X	X	X	X


MARÍA ALEJANDRA DIONICIO FUENTES


Vo. Bo

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: María Alejandra Dionicio Fuentes

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

ACTIVIDADES	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


 Vo. Bo

MARÍA ALEJANDRA DIONICIO FUENTES

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXOS

Table 1

Page 1 of 10

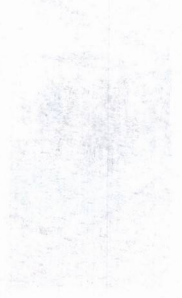
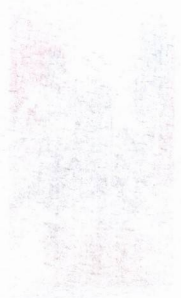


Table 1.1

Table 1.2

Table 1.3



Table 2.1

Table 2.2

Table 2.3



Table 3.1

Table 3.2

Table 3.3

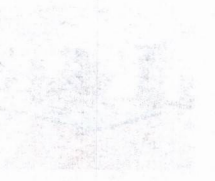


Table 4.1

Table 4.2

Table 4.3

IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO JULIO

ANEXO 1

23 DE JULIO



Acrobacias en colchones.



Práctica de cargadas.



Terminando ensayo.

24 DE JULIO



Calentamiento inicial.



Acrobacias.



Inicia montaje del segundo acto.

25 DE JULIO



Acrobacias y calentamiento.

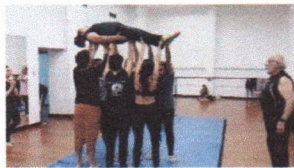


Ensayo primer acto.



Fotografía grupal.

26 DE JULIO



Entreno fuerza y confianza.

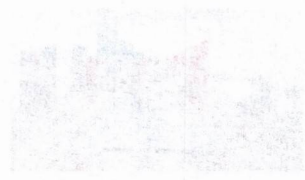


Propuesta imagen Tortura de Fedina.



Fotografía grupal unificada.

Page 10



Faded text below the top left image.

Faded text below the top middle image.

Faded text below the top right image.

Page 11

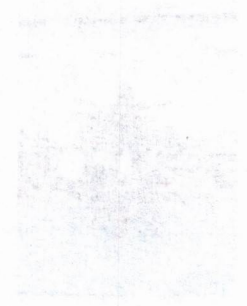


Faded text below the middle left image.

Faded text below the middle middle image.

Faded text below the middle right image.

Page 12



Faded text below the bottom left image.

Faded text below the bottom middle image.

Faded text below the bottom right image.

29 DE JULIO



Rodadas.



Acrobacias.



Ensayo "La Tortura de Fedina".

30 DE JULIO



Acondicionamiento físico.



Fuerza y confianza.



Análisis antes del montaje de escena.

31 DE JULIO



Revisión de texto.



Propuesta figura corporal.



"El Dulce Encanto".

MÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO AGOSTO

ANEXO 2

1 AGOSTO



Instrucciones previas al ejercicio.



Consciencia del espacio.



La Tortura de Fedina.

2 AGOSTO



Esclareciendo Tortura de Fedina.



Información administrativa.



Finalizando ensayo.

5 AGOSTO



Acondicionamiento físico.



Acrobacias.



Propuesta teatrino.

6 AGOSTO



Entrenamiento físico.



Primera visita a la Gran Sala como elenco.



Conversaciones de Bartolina.



Figure 1: Microscopic image of a tissue section.

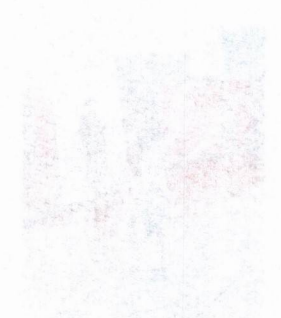


Figure 2: Microscopic image of a tissue section.



Figure 3: Microscopic image of a tissue section.



Figure 4: Microscopic image of a tissue section.



Figure 5: Microscopic image of a tissue section.



Figure 6: Microscopic image of a tissue section.



Figure 7: Microscopic image of a tissue section.



Figure 8: Microscopic image of a tissue section.



Figure 9: Microscopic image of a tissue section.



Figure 10: Microscopic image of a tissue section.



Figure 11: Microscopic image of a tissue section.



Figure 12: Microscopic image of a tissue section.

7 AGOSTO



Entrenamiento corporal.



Acrobacias.

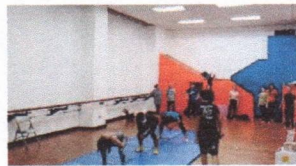


La tortura de Fedina.

8 AGOSTO



Acrobacias.



Fuerza corporal.



Ensayo vocal y rítmico.

9 AGOSTO



Entrenamiento rítmico grupal.



Acondicionamiento físico.



Acrobacias.

12 AGOSTO



Propuesta figura corporal.



Figura para la montaña.



Propuesta corporal masculina.

12 4000 01

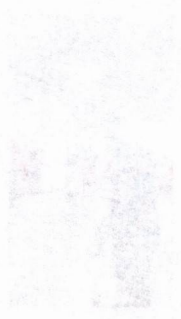


Figure 1: Microscopic view of a cell.



Figure 2: Microscopic view of a cell.



Figure 3: Microscopic view of a cell.

12 4000 02

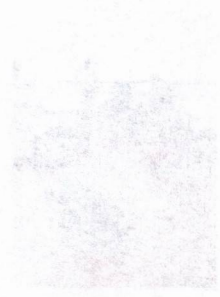


Figure 4: Microscopic view of a cell.



Figure 5: Microscopic view of a cell.



Figure 6: Microscopic view of a cell.

12 4000 03



Figure 7: Microscopic view of a cell.



Figure 8: Microscopic view of a cell.



Figure 9: Microscopic view of a cell.

12 4000 04



Figure 10: Microscopic view of a cell.



Figure 11: Microscopic view of a cell.

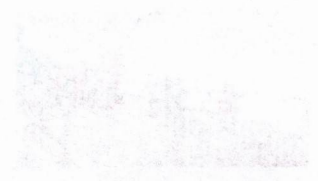


Figure 12: Microscopic view of a cell.

13 AGOSTO



Acondicionamiento físico.



Acrobacias.



Ritmo grupal coreográfico.

14 AGOSTO



Entrenamiento físico.



Ritmo.



Sueños y pesadillas en el portal.

16 AGOSTO



Acondicionamiento físico.



Acrobacias.



Fuerza, confianza y pérdida de miedo.

19 AGOSTO



Entrenamiento corporal.



Acrobacias.



Figuras corporales.



20 AGOSTO



Reconocimiento del espacio
marcado.

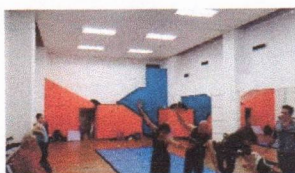


Sueños y Pesadillas en el Portal.



Los mendigos.

21 AGOSTO



Acrobacias para montaje.



Figuras corporales.



Sueños y Pesadillas en el Portal.

22 AGOSTO



Ritmo.



Acrobacias.

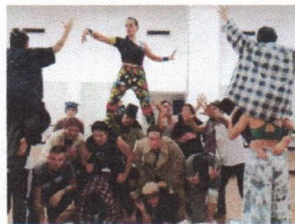


La tortura de Fedina, figuras
sobre colchones.

23 AGOSTO



Rítmica coreográfica.

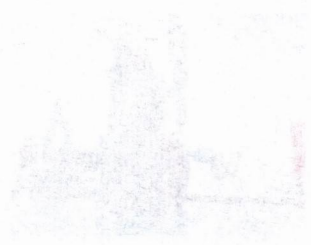


Sueños y Pesadillas en el Portal.

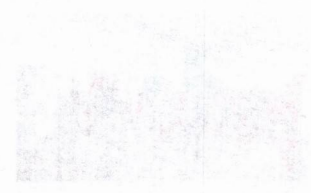


El sueño de Lulo.

01200A 01



01200A 01



01200A 01



01200A 01

01200A 02



01200A 02



01200A 02



01200A 02

01200A 03



01200A 03



01200A 03



01200A 03

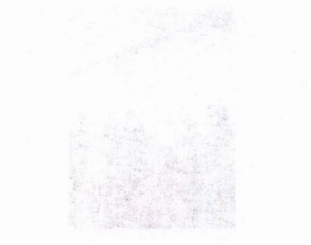
01200A 04



01200A 04



01200A 04



01200A 04

01200A 05



01200A 05



01200A 05



01200A 05

26 AGOSTO



Acondicionamiento físico.



Rítmica corporal.



Figuras corporales.

27 AGOSTO



Ritmo coreográfico.



Acrobacias.

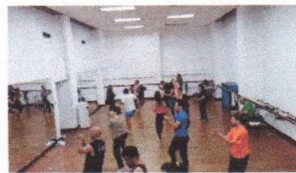


Toma de fotografías.

28 AGOSTO



Acondicionamiento físico.



Ritmo.



Delirios del Auditor.

29 AGOSTO



Inicio de ensayo.



Entrenamiento corporal.



El Dulce Encanto.

30 AGOSTO



Inicio de ensayo.



Ritmo en variaciones.



Acrobacias.